



**TuT** Schule für Tanz, Clown & Theater  
Träger: Int. Arbeitskreis für Kunst & Kultur e.V.  
e-mail: [info@das-tut.de](mailto:info@das-tut.de) • internet: [www.das-tut.de](http://www.das-tut.de)  
Kornstr. 31 • D-30167 Hannover • Tel. 0511 / 32 06 80 • Fax 32 06 81

Januar - Mai  
2026

## Guten Tag

und herzlich Willkommen im neuen Jahr!  
Hier unsere aktuelle Programmübersicht für Januar bis Mai 2026  
mit bewährten und auch spannenden neuen Angeboten.  
**Alle Seminare in dieser pdf sind mit unserer Homepage verlinkt!**  
Klickt einfach auf die Seminar-Titel, um mehr zu erfahren oder euch  
gleich anzumelden.

Wir wünschen Euch weiterhin Gesundheit und Zuversicht im neuen Jahr. Lasst euch nicht unterkriegen mit dem, was euch wichtig ist!  
Herzliche Grüße  
das TuT - Programmteam

## Wünsche oder Fragen?

Tel.: 0511 / 32 06 80  
Mail: [info@das-tut.de](mailto:info@das-tut.de)  
Internet: [www.das-tut.de](http://www.das-tut.de)

Persönlich erreicht ihr uns

- Dienstag 15 - 17 Uhr
- Mittwoch 10 - 13 Uhr
- Donnerstag 14 - 17 Uhr



Unser Büroteam (v.l.n.r.):  
Stephanie Höll,  
Christoph Sturhan,  
Claudia Klerman,  
Sonja Thöneböhnn

Während der übrigen Zeiten könnt ihr  
uns gern eine Nachricht auf unseren  
Anrufbeantworter sprechen.

## TuT - ein kleines Zuhause



Unsere  
Unterrichts-  
räume

... befinden sich in zentraler Lage.  
Kornstr. 31 (Hannover-Nordstadt) und  
Waldstr. 17 (Hannover-List).  
Wir freuen uns auf Gäste aus allen  
Himmelsrichtungen!  
**Willkommen! Bienvenue! Welcome!**



## Viele Wege führen ins TuT!

Wien, Konstanz, München, Köln, Berlin, Magdeburg ...  
Vielleicht wohnst auch du näher am TuT als du denkst. Hannover ist  
Knotenpunkt der Nord-Süd und Ost-West Bahnlinien und  
komfortabel zu erreichen. Für unsere Gäste aus dem Ausland ist der  
Flugplatz ideal gelegen.

## TuT - ein kleines Zuhause ... auch in der virtuellen Welt



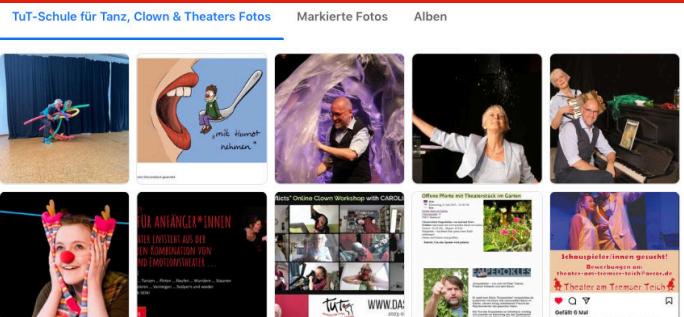
### Videos, Bilder, Anekdoten, likes und posts ...

All das findet ihr natürlich auf unseren social-media-Kanälen.  
Klickt euch mal rein!

[Facebook >](#)

[YouTube >](#)

[Instagram >](#)



### Januar

A = Anfänger\*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschrittene • P = Profi

16. - 18.01.

**Herz des Narren: Anstrengung und Muße • Fooling-Fortbildung**

Susanne Schmitt

M F

**Drittes Wochenende: auch einzeln buchbar!** Eine experimentierfreudige Seminarreihe mit abschließender Werkschau, die sich mit der Vertiefung von Fooling, Archetypen und Improvisationsprinzipien beschäftigt - vom Solo bis zum Ensemblespiel.

17. - 18.01.

**Die Körpersprache deines Clowns - in Karlsruhe -**

Timo Lesniewski

F M

Mit viel Spielfreude und Leichtigkeit erforschen wir, wie kleine Gesten große Geschichten erzählen können.

24.01. - 15.11.

**Impro-Operandi – sechsteilige Workshopreihe**

A O

Improtheater für Beginner und Fortgeschrittene

Diese Fortbildung richtet sich an alle, die sich im Improtheater ausprobieren möchten oder ihre Skills vertiefen wollen.

**Termine auch einzeln buchbar** - Teil 1 bereits ausgebucht. Einstieg ab Teil 2 möglich.

21. - 22.02. Platz da ... Statusarbeit • 18. - 19.04. Techniken im Improtheater •

30. - 31.05. Games - Games - Games • 26. - 27.09. Schatz - wir müssen reden / Subtext •

14. - 15.11. Das Versprechen der Geschichte / Storytelling

Sonja Thöneböhn  
Mareike Schlote  
Dorit David

31.01. - 01.02.

**Schüttel den Speck • Lerne die „Fetttanztechnik“ kennen**

Ute Frederich

O

Körperperfekt, sonst meist negativ belegt, wird an diesem Wochenende in und mit Bewegung erforscht. Lasst das Fett die Führung übernehmen, schwabbelnd, schlackernd, vibrierend den Körper in Bewegung setzen. Für ALLE Körpertypen geeignet.

### Februar

A = Anfänger\*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschrittene • P = Profi

07. - 08.02.

**Clown für Anfänger\*innen**

Stephanie Höll

A O

Lachen ... spielen ... tanzen ... flirten ... staunen ... präsentieren ... verneigen ... stolpern und wieder aufstehen. CLOWN SEIN!

Clowntheater entsteht aus der aufregenden Kombination von Körper- und Emotionstheater

07. - 08.02.

**Tanzpädagogik-Fortbildung „Dancing Arts“ • Einführung**

Eva Blaschke

O

Die Freude am Tanzen, die eigenen Lebensgefühle im Tanz auszudrücken und die entsprechenden Ausdrucksformen dafür zu finden, ist ein wesentliches Anliegen der Fortbildung. Wir lernen hilfreiche Elemente aus dem Bereich Laban/Bartenieff kennen.

07.02. - 22.03.

**Gaga/people class • Fortbildung mit zwei Terminen**

Adi Weinberg  
Kasia Kizior

O

Lerne die faszinierende Bewegungssprache Gaga kennen und überwinde spielerisch bisherige körperliche Limitierungen!

**Termine auch einzeln buchbar: 07. - 08. Febr. (A. Weinberg) • 21. - 22. März (K. Kizior)**

07.02. - 24.05.

**Golden Age • Tanztheater 50plus**

Ernestine Junge

O

Lass dich auf einen tänzerischen Prozess und die Frage ein, was dich bewegt! Dabei kann aus dem Pool vielschichtiger Lebenserfahrung und individueller Körperlichkeit geschöpft werden. **Anmeldung zum 1. Wochenende möglich, falls noch Plätze frei: 07. - 08.02.**

13.02.

**Mehr Präsenz und Leichtigkeit im Hier und Jetzt: Ein Feldenkrais-Zugang**

Martin Mirbizaval

O

Tagesworkshop. Lass dich von deinen Bewegungs- und Wahrnehmungsmöglichkeiten überraschen.

14. - 15.02.

**... niemand ist eine Insel • Synchrones Spiel im Theater**

Liese Barzilay

O

Wir werden erfahren, welche Effekte das synchrone Spiel auf Bewegungen und Sprache hat und wie wir es als Schauspieler erleben, im „Chor“ zu agieren und chorisch zu sprechen. Welche Wirkung hat der „Chor“ auf die Zuschauer?



Februar	A = Anfänger*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschrittene • P = Profi		
14. - 15.02.	<b>Spelfreude und Narrenfreiheit • Fooling-Workshop</b>	Susanne Schmitt	O
	Fooling ist die vielleicht schönste Mischung aus freiem Spiel, kreativem Ausdruck und Persönlichkeitsentwicklung. Also etwas für all jene, die auch innere Prozesse beleuchten und bespielen möchten.		
14. - 15.02.	<b>Tanztheater als Kunstform</b>	Janina Rohlik	O
	... zwischen Performance, Bühnentanz & Tanztheater Lerne verschiedene Ausprägungen der Kunstform "Tanztheater" kennen und erforsche deinen persönlichen Zugang zum tanzkünstlerischen Ausdruck, z.B. über die assoziative Verkörperung von Emotionen.		
15.02. - 11.10.	<b>Spielend Schreiben • Zwölfteiliges Online-Seminar</b>	Dorit David	O
	An den zwölf Sonntagnachmittagen wirst Du nicht am Schreibtisch „kleben“. Es geht munter und interaktiv zu. In „gemischten Doppeln“ lockt ihr spielend überraschende Ideen heraus. Zoomerfahrung von Vorteil. Die Teile sind auch einzeln buchbar: 15.02. / 15.03. / 12.04. / 26.04. / 17.05. / 07.06. / 28.06. / 02.08. / 16.08. / 06.09. / 20.09. / 11.10.		
20. - 22.02.	<b>Clown und Butoh</b>	Annemie Missinne	F
	Ein Seminar für fortgeschrittene Clowns: außerhalb der üblichen Muster mit Mitteln des Butoh den eigenen Clown intensiv und authentisch erfahren.		
21. - 22.02.	<b>Stimme – Bewegung – Circle Singing</b>	Edda Heeg	O
	Wir spielen mit Möglichkeiten unserer Stimme, improvisieren als Chor, Kleingruppe und Solo, erfinden kleine Tanzszenen in Verbindung mit Gesungenem und lernen das Circle-Singing kennen.		
27.02. - 01.03.	<b>PRESENCE</b>	Dagmar Cee	O
	Ein 5Rhythms® Waves und Heartbeat Workshop Der Rhythmus STILLNESS begleitet uns an diesem Wochenende und lehrt uns, präsent zu sein - ganz da im Hier und Jetzt - um uns tiefgehend berühren lassen zu können.		
27.02. - 01.03.	<b>Herz des Narren • Gefallen und Gefälligkeit • Fooling-Fortbildung</b>	Susanne Schmitt	F M
	<b>Viertes Wochenende. Auch einzeln buchbar.</b> Eine experimentierfreudige Seminarreihe mit abschließender Werkschau, die sich mit der Vertiefung von Fooling, Archetypen und Improvisationsprinzipien beschäftigt.		
28.02. - 07.06.	<b>„Clown to Go!“ • Clown &amp; Komik Seminarreihe</b>	Dorit David Susanne Schmitt Timo Lesniewski Norika Wacker	A O
	Ein vielfältiger Einstieg in das Clownsspiel. Die Fortbildung endet mit dem Spiel auf der Straße und vermittelt so erste Auftrittserfahrungen. Termine auch einzeln buchbar: 28. Febr. - 01. März Der spontane Clown (D. David) • 21. - 23. März Der Clown spielt mit Gefühlen (S. Schmitt) • 18. - 19. April Die Körpersprache deines Clowns (T. Lesniewski) • 05. - 07. Juni Vorfahrt für Clowns! (N. Wacker)		
28.02. - 28.06.	<b>Kreativer Kindertanz Fortbildung</b>	Cordula Tornow	O
	4-teilige Reihe mit Abschlusszertifikat. Gestalte einzigartigen und spannenden Unterricht für die kleinen Tänzer*innen! Neben gezieltem theoretischem Fachwissen und Impulsen, werden zahlreiche praktische Anleitungen, Übungsideen und kreativer Input vermittelt.		
28.02. - 31.05.	<b>Jinen Butoh • Fortbildungsreihe mit Live Musik</b>	Anna Orkolainen	O
	Annas Workshops sind Wurzelarbeit und Flussvergnügen. Die Verbindung mit der inneren kreativen Quelle, der eigenen Bilderwelt sowie den uns durchfließenden Elementen der mehr als menschlichen Welt stehen im Fokus. Die Termine sind auch einzeln buchbar: 28. Febr. - 01. März • 28. - 29. März • 18. - 19. April • 30. - 31. Mai		



# Workshops Fortbildung Ausbildung



Lebendiges Lernen - Künstlerische Entwicklung - Berufliche Qualifikation

## TuT aktuell - neue Fort- und Ausbildungen beginnen

### Bereich Tanz

- [Golden Age - Tanztheater 50plus](#)  
mit Ernestine Junge
- [Gaga/people class](#)  
mit Adi Weinberg, Kasia Kizior
- [Jinen-Butoh mit Live Musik](#)  
mit Anna Orkolainen
- [Tanzpädagogik-Fortbildung](#)  
mit Eva Blaschke
- [Kreativer Kindertanz](#)  
mit Cordula Tornow

### Bereich Clown & Komik

- [Facetten des Clowns in KARLSRUHE](#)  
mit Stephanie Höll, Timo Lesniewski, Gert Oettinger
- [Clown to Go!](#)  
mit Dorit David, Susanne Schmitt, Timo Lesniewski und Norika Wacker
- [Humor und Gesundheit - die Kraft des Lachens](#)  
mit David Gilmore
- [Nase auf! ... Spielabende für Clowns](#)  
mit David Gilmore

### Bereich Theater

- [Spielend Schreiben - online-Seminar](#)  
mit Dorit David
- [Impro Operandi - Improtheater](#)  
mit Mareike Schlote, Sonja Thöneböhn, Dorit David
- [Fool mal zwei](#)  
mit Susanne Schmitt
- [Teambuilding in Tanz, Theater und Musik](#)  
mit Stephanie Bangoura



Einige dieser Fortbildungen sind so geplant, dass auch einzelne Wochenenden gebucht werden können.  
Bei Buchung der gesamten Fortbildung gibt es einen Rabatt!

## Anerkannte Fort- und Ausbildungen im TuT



### Lass dich professionell ausbilden!

- berufsbegleitend
  - anerkannter Abschluss
  - Aufbau möglich
- Vielleicht bald dein zweites berufliches Standbein?



### März

A = Anfänger\*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschrittene • P = Profi

07. - 08.03.	<b>Vom ICH zur KUNSTFIGUR • Biografisches Theater</b> „Die schönsten Geschichten schreibt das Leben“. Das Biografische Theater schöpft aus der Lebenswelt seiner Akteure.	Sonja Thöneböhn	A O
07. - 08.03.	<b>Tanzpädagogik-Fortbildung „Dancing Arts“</b> Kontakt, Vertrauen, Kommunikation. Erstes Wochenende	Eva Blaschke	O
07. - 08.03.	<b>Clown für Anfänger*innen - in Karlsruhe -</b> Clowntheater entsteht aus der aufregenden Kombination von Körper- und Emotionstheater	Gert Oettinger	A O
12.03.	<b>Die Kraft des Lachens • Erlebnisabend - Kurzworkshop</b> Humor...ein Ausdruck von Freiheit. Mit praktischen Beispielen aus David Gilmores Arbeit.	David Gilmore	O
13. - 15.03.	<b>Die Kraft des Lachens</b> Kreativität und Lebenskraft stärken - für Beruf und Alltag	David Gilmore	O
21. - 22.03.	<b>Joy of Dancing</b> Spielerisch und leicht den eigenen Ausdruck finden. Kommunizieren mit dem Körper, mit mir selbst und Anderen. Daraus entstehen Improvisationen, Kompositionen bis hin zu getanzten Szenen.	Gunther J. Henne	O
23. - 25.03.	<b>Tanze dein Leben und be-stimme dein Unikum!</b> Offen für alle Neugierigen – gerne auch für Menschen, die schon etwas älter sind. Tänzerischer (Dansexpressie) und stimmlicher (Roy Hart) Ausdruck.....auf der Suche nach der „stimmigsten“ Gestaltung unserer Lebensgeschichten.	Zwaantje deVries	O
27. - 29.03.	<b>Die Bouffons</b> Groteskes Theater - subtil und kraftvoll: Bouffon steht für kraftvolles Theater, welches auf subtile und doppeldeutige Art provoziert und schockiert. Die Sensibilität dieses Genres wird spielerisch vermittelt und ist brandaktuell ins Hier und Jetzt gezogen.	Thomas Toppler	F M
28. - 29.03.	<b>Psychodrama</b> Beim Psychodrama können die Teilnehmenden, eine Situation oder einen Konflikt aus ihrem Leben, die/den sie besser verstehen möchten, auf die "Bühne" bringen. Durch das Erleben auf und neben der Bühne können Veränderungsimpulse entstehen.	Kerstin Weimar	O
30.03. - 02.04.	<b>Born to be clown - here and now! (Level 1)</b> Für Vorerfahrene in Schauspiel und/oder Clown-Theater Mit einem indischen Clown das universelle & verbindende Potenzial des Humors erforschen.	Ashwath Bhatt	F M

### Ihr könnt uns unterstützen ...

Die Schule für Tanz, Clown und Theater und ihr Trägerverein Internationaler Arbeitskreis für Kunst und Kultur e.V. verfügen über keine regelmäßige öffentliche Förderung. Wir tun alles, um unsere Verwaltung so schlank und effizient wie möglich zu halten.

Daher hilft es uns, wenn ...

- ihr erfüllt von einem unserer Seminare nach Hause fahrt und anderen davon berichtet.
  - Zufriedene Kund\*innen sind unsere besten Botschafter!**
  - ihr schon das nächste Seminar im Auge habt und nicht bis zum letzten Moment mit eurer Anmeldung wartet. **Der frühe Vogel fängt den Wurm** - aber er hilft uns auch bei der Planung. Daher bieten wir euch bei vielen Seminaren einen Frühbucher-Rabatt.\*
- Wir danken euch!**

\* Wir empfehlen, auf flexible Storno-Möglichkeiten bei Bahn und Hotels zu achten.  
Bei Absagen eines Seminars durch uns wird bereits an uns gezahltes Geld erstattet.  
Weitere Ansprüche an das TUT sind ausgeschlossen.  
Wenn ihr euch gegen Ausfallrisiken absichern wollt, könnt ihr das über eine [Seminar-Versicherung](#) tun.



April	A = Anfänger*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschritten • P = Profi		
03. - 06.04.	<b>Born to be clown - here and now! • Level 2 / Aufbaukurs</b> Aufbaukurs für alle, die schon mindestens einen Kurs bei Ashwath Bhatt besucht haben.	Ashwath Bhatt	F P
11. - 12.04.	<b>(Ist das noch) Tanzpädagogik oder (schon) Tanztherapie?</b> Unterschiede und Überschneidungen dieser Methoden kennenlernen. Abgrenzungen realisieren können, wenn intensive Gefühle bei Tanzenden auftreten.	Martina Maria Meshesha	O
11.04. - 14.06.	<b>Facetten des Clowns - in Karlsruhe -</b> Basisfortbildung in vier Workshops: anhand unterschiedlicher, aber aufeinander abgestimmter Themen kannst du verschiedene Schwerpunkte des Clownsspiels kennenlernen, deinen Clown entdecken und wertvolle Clowns-Schätze sammeln. <b>Termine auch einzeln buchbar:</b> <b>11. - 12.04.</b> Das Spiel aus dem Moment (S. Höll) • <b>16. - 17.05.</b> Der Clown liebt die Begegnung (T. Lesniewski) • <b>13. - 14.06.</b> Der Clown und sein Publikum (G. Oettinger)	Gert Oettinger Stephanie Höll Timo Lesniewski	O M
14. - 17.04.	<b>TiB spezial • Theater spielen in Kita und Grundschule</b> Mit ganz viel Spielfreude und Inspiration Theater mit Kindern in Kita- und Grundschulalter erleben und ermöglichen! Über Rollenspiel zum Theater mit Objekten, über das Bilderbuch zum bewegten Spiel und dann vielleicht sogar zur Aufführung: Theater ist ÜBERALL!	Karina Kraeft Inge Schäkel	O
17.04.	<b>Mehr Präsenz und Leichtigkeit im Hier und Jetzt: Ein Feldenkrais-Zugang</b> Lass dich von deinen Bewegungs- und Wahrnehmungsmöglichkeiten überraschen.	Martin Mirbizaval	O
18. - 19.04.	<b>Herhaft und kühn in die Stimme • Ein Stimm-Workshop für Frauen</b> ... in die Fragilität, in die Liebe und in die Kraft der Weiblichkeit. Den eigenen stimmlichen Ausdruck zu finden hat viel damit zu tun, sich dem ständig wandelnden Leben ganz anzuvertrauen. Begib dich in wertschätzender und freudiger Atmosphäre auf die Reise nach deinem stimmigen Ausdruck.	Anka Draugelates	O
23.04. - 22.10.	<b>Nase auf! 100% - 360° • Spielabende für Clowns</b> 6 Abende - 6 Schwerpunkte! Für Clowns mit Spielerfahrung. Feste Gruppe 1x monatlich donnerstags! Für maximal 12 Spieler*innen. <b>Die Abende sind im 3-er Block buchbar.</b>	David Gilmore	F M
24.04. - 05.10.	<b>Humor und Gesundheit - Die Kraft des Lachens</b> 6-teilige Fortbildung Für Menschen, die beruflich andere begleiten oder beraten, u.a. in pädagogischen, sozialpädagogischen, medizinischen oder psychiatrischen Arbeitsfeldern..	David Gilmore	F M
25. - 26.04.	<b>Musical und Comedy • „... schon mal mit Teebeuteln getanzt?“</b> Wir werden gemeinsam bewegungsbetonte Szenen, gesungene Dialoge oder getanzte Abfolgen entwickeln. So ein bisschen Broadway steckt doch in jedem ...	Stefanie Seeländer	A O
25. - 26.04.	<b>Clown für Anfänger*innen</b> Clowntheater entsteht aus der aufregenden Kombination von Körper- und Emotionstheater	Henriette Hansen	A O
25.04. - 14.06.	<b>Fool mal zwei!</b> Zwei Wochenenden für einen intensiveren Einstieg: Fooling ist die vielleicht schönste Mischung aus freiem Spiel, kreativem Ausdruck und Persönlichkeitsentwicklung. Also etwas für all jene, die auch innere Prozesse beleuchten und bespielen möchten.	Susanne Schmitt	O
25.04. - 10.05.	<b>TEAMBUILDING • zweiteilige Fortbildung</b> für praktizierende Pädagog*innen im Bereich Tanz, Theater, Musik und allen Künsten: Du möchtest Teambuildingprozesse verstehen und ganzheitlich begleiten können? Du arbeitest mit Gruppen und wünscht dir professionelle Unterstützung? Erhalte wertvolle Tipps und Tools in dieser Fortbildung!	Stephanie Bangoura	F M
27. - 30.04.	<b>Umarme das Chaos! • Masterclass für kreatives Theater mit Clownerie</b> Fantastisches Spielen und Lernen mit Peter Shub, einem der berühmtesten zeitgenössischen Clowns.	Peter Shub	F P

**Mai**      A = Anfänger\*innen • O = offen für alle • M = mit Vorerfahrung • F = Fortgeschrittene • P = Profi

02. - 03.05.	<b>Toolbox Contemporary Dance</b>	Cara Rother	O
	Du wolltest schon immer mal "Contemporary" tanzen oder möchtest deine Skills erweitern und vertiefen? Let's go!		
02. - 03.05.	<b>Moved by Nature • Von der Natur bewegt</b>	Anna Orkolainen	O
	Ein Outdoor-Workshop: Wir tanzen in und mit der Natur und lernen sie als große Inspirationsquelle für unsere eigenen Tanzkreationen kennen.		
13. - 17.05.	<b>Inszenierung und Regie</b>	Thomas Aye Liese Barzilay	F M
	für die theaterpädagogische Praxis: die Anleitung von Probenprozessen und die einfühlsame Unterstützung der Darsteller*innen in der Ausgestaltung ihrer Rollen.		
29. - 31.05.	<b>Songwriting - Lieder schreiben für Bühnenkünstler*innen</b>	Martin Lixenfeld	O
	„Drei Akkorde und die Wahrheit“. Du willst Musik auf der Bühne einsetzen? Mit möglichst einfachen Mitteln in drei Minuten eine Geschichte musikalisch erzählen? Für die Teilnahme sind Notenkenntnisse nicht erforderlich.		
30. - 31.05.	<b>Weniger ist mehr – Kreativität ist alles!</b>	Verena Lohner	O
	Bühnengestaltung mit einfachen Mitteln: dieser Workshop gibt praktische, technische und philosophische Werkzeuge zur Hand, wie Ihr Bühnenbild und Requisiten in euren Produktionen und mit euren Gruppen gestalten könnt.		
30.05. - 30.08.	<b>Clowns - hören, fühlen, spielen!</b>	Patricia Harlos	A O
	<b>Augen zu und los</b> Inklusives Seminarangebot für sehende, seheingeschränkte und nichtsehende Menschen mit oder ohne clowneske Vorerfahrung. Diese Seminarreihe besteht aus 5 Wochenenden, die aufeinander aufbauen und mit einer Werkschau enden.		

### Vorschau 2026 / 2027

Weitere Seminare sind bereits fest geplant oder in Vorbereitung.  
Ein Blick auf unsere Homepage [www.das-tut.de](http://www.das-tut.de) lohnt sich!

### TuT aktuell - Besonderes für die längere Vorplanung

**Im Juni:** [Clowns machen Oper](#) (C. von Kietzell / K. Wössner) • [CliCspezial: Spielen, bis der Arzt kommt](#) (Vortrag und Workshop mit G. Brinkmann) • [Auswahlseminar FB Clinic-Clown](#) (R. Höhne)  
**im Juli:** [Clown through Mask - Pochinko-Clown-Training](#) (V. Lohner)  
**im September:** [Kaleidoskop - Clownfortbildung für Frauen](#) (L. Fernandez)  
... und vieles mehr ...